
GKEDC 전시관 리노베이션을 위한
선진국 사례 조사 및 전문가 면담

2025. 11. 3.

글로벌지식협력단지운영단
한국개발연구원

1

출장 배경 및 목적

- (개요) KDI 글로벌지식협력단지운영단은 기획재정부의 위탁을 받아 글로벌지식협력단지를 운영 중이며, 국내외 관계자를 대상으로 전시 및 교육, 국제협력사업을 추진하고 있음.
- (출장 배경 및 목적) 글로벌지식협력단지운영단에서는 전시관람객의 수요자 지향형 전시관 구축을 목표로 전시관 리노베이션을 계획 중에 있음.
 - GKEDC 리노베이션 구현을 위한 선진국 사례 조사 및 콘텐츠 개발을 위한 전문가 면담 실시
- 버클리음악대와 GKEDC와의 연계사업 모색
 - GKEDC에서는 버클리음악대 재학생을 대상으로 한국을 방문하여 K-Pop을 소개하는 자체 프로그램을 기획할 예정임. 이를 위한 버클리대학교 교수 면담을 통해 GKEDC& Berklee 협력 방안 등을 논의하기 위함.

2

출장 개요

- 출장기간: 2025년 10월 17일(금)~10월 19일(일)(한국 출·입국일 기준)
 - * 10월 19일(일) 워싱턴 이동(2025 KGID 행사 참석을 위해 워싱턴 이동)
- 출장자: 미국 보스톤
- 주요 활동사항
 - 버클리음악대학(Berklee College of Music) 방문 및 교수 면담
 - Museum of Science(Boston), WNDR Museum Boston, MIT Museum 사례 조사
- 출장자: (총 1인)

구분	성명	소속	직함	역할
1	강동수	KDI 글로벌지식협력단지운영단	단장	사업책임자

□ 주요 일정

날짜	시간	일정	비고
10/17 (금)	09:30-10:10	□ 대한민국 인천-미국 보스톤 이동 (KE 091)	
	12:00-15:00	□ 버클리음악대학 방문 및 면담	
10/18 (토)	10:00-13:00	□ 전시관 사례조사-1: Museum of Science (Boston)	
	15:00-19:00	□ 전시관 사례조사-2: 「WNDR Museum」	
10/19 (일)	10:00-13:00	□ 전시관 사례조사-3: MIT Museum	
	17:40-19:40	□ 미국 보스톤-미국 워싱턴 이동 (DL5843) - 2025 KGID 행사 참석을 위해 워싱턴 이동	

3 출장 내용

1. GKEDC 연수 프로그램 및 콘텐츠 자문

□ 일시: 2025. 10. 17 (금), 12:00

□ 참석자: 버클리음악대학 Toki Wright 학과장, Ray Seol 교수, Aja Burrell Wood 교수

□ 면담 내용

- Toki Wright 학과장은 프로듀서, 작가, 라디오 진행자, 예술 외교관 그리고 지역사회 활동가로서 현재 Berklee College 프로페셔널 음악학과 학과장임.
- Wright는 미디어분야에서도 다양한 활동을 펼치고 있으며, GKEDC와의 협력에서도 미디어를 활용할 콘텐츠에 대한 자문을 제공함.
- Wood 전무이사(Institute of Jazz and Gender Justice)는 민족음악학자, 교육자, 큐레이터임. Wood는 음악 커뮤니티, 디지털 시대의 재즈, 할렘 음악 및 시민 참여의 연관 관계 등의 연구를 하고 있음.
- Wood는 K-pop은 한국의 문화적 위상을 높이고 세계 문화의 다양성과 상호 이해를 촉진시키는 긍정적 글로벌 현상이라고 생각함. 이런 글로벌 성공 이면에는 상업주의, 인권 문제, 문화적 편견 등 부정적 요소에 대한 비판이 공존할 수 있다고 봄.
- K-pop은 단순한 음악 장르가 아니라, 글로벌 미디어 생태계 속 문화산업 모델로 분석되며, 각 국의 문화

적 맥락에 따라 K-pop의 의미가 달라지며, 문화적 수용과 변용이 활발히 일어날 수 있다고 봄.

- Seol교수는 Base 연주자이자 음악교육학 박사로서 현재 Berklee College 음악교육학 부교수임.
- 버클리음악대학은 4년제 음악대학으로서 현재 약 6천명의 재학생이 수학 중임. 10여년 전 Boston Conservatory를 흡수 합병하여 클래식과 대중음악의 융합을 시도함으로써 새로운 창의적 음악을 지향. 한국 유학생은 약 40명이고 이중 20명은 CJ로부터 장학금을 받고 수학 중임.
- 음악과 철학을 공부한 전문가로서 한국의 K-Pop에 관한 강좌를 개설하여 학부생을 대상으로 강의 중
 - 15년간 뉴욕에서 재즈음악가로 활동하였고 보스턴으로 이주하여 Northeastern Univ.에서 교육학 박사 학위를 받고 Berklee College에서 부교수로 재직 중
 - 연 2~3회 한국을 방문하면서 다양한 음악행사를 기획하고 K-Pop의 학술적 체계화 및 주류 음악계에 대한 소통을 통해 K-Pop의 질적 도약에 기여
 - 서울보다는 주로 광주, 서산 등 지방의 음악가와 교류를 하고 있음. 지방의 경우 지자체가 상당 규모의 예술 예산을 보유하고 있고 나름의 인적 음악인프라가 구축되어 있어서 이를 발굴하면 한국예술을 지평을 확장할 수 있다는 소감을 피력
- GKEDC의 K-Pop 생태계에 관한 연수프로그램 기획
 - 2026년 중 GKEDC는 K-Pop 생태계에 관하여 해외 문화관련 정부 및 공기업, 그리고 미디어를 대상으로 연수프로그램을 기획 중임.
 - 2026년 6~8월 중 2회를 시행할 것으로 예상하고 있는데, 이 연수에 Ray Seol 교수가 K-Pop의 개요 및 미국 Pop Industry와의 차이점에 관한 강의를 하고 전반적인 기획 포인트에 대하여 자문할 것을 요청함.
 - Seol교수는 2026년 중 6월에 한국에서 일정이 있는데 시기를 조율하면 GKEDC의 연수에 참여할 수 있다고 응답하였고, 2025년 12월 한국 방문 예정이 있는 바 그때 전반적인 기획에 관하여 자문하기로 하였음.
- K-Pop에 관한 의견
 - 최근 2~3년 동안 미국 음악계의 K-Pop에 관한 관심이 폭발적으로 증가하고 있다는 것을 몸소 체감함.
 - K-Pop은 퍼포먼스 위주의 음악이긴 하지만, 뷰티, 서사, 역사 등이 적절히 어우러져서 마치 비빔밥과 같이 재료의 합을 뛰어넘어 새로운 세계로 이끄는 힘을 가지고 있다는 점에서 서구의 관심이 폭발하고 있다는 점에 동의함.
 - Seol교수도 K-Pop에 관하여 공부를 하면서 강의를 하는 입장이긴 하지만, 버클리대학교 내 공동작업을 요청하는 교수가 다수 있고, 신임 학장이 전폭적으로 지지하고 있음.
 - 버클리음대 재학생을 대상으로 한국을 방문하여 K-Pop을 소개하는 자체 프로그램도 기획하고 있는데, 이를 GKEDC와 연계하여 추진하는 것도 고려해 볼 만함.

2. 전시관 리노베이션을 위한 선진사례 답사

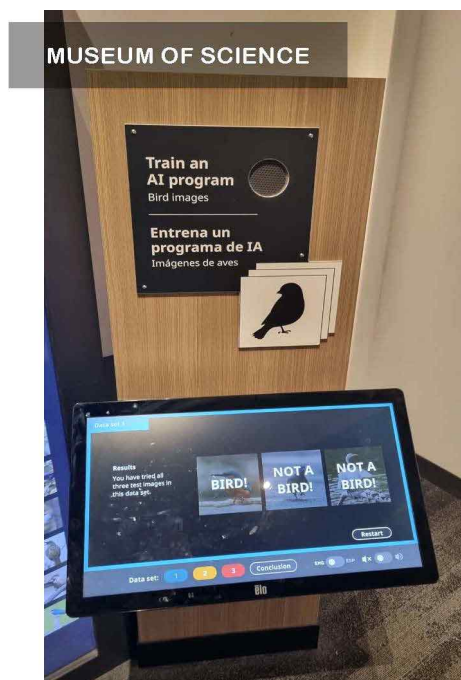
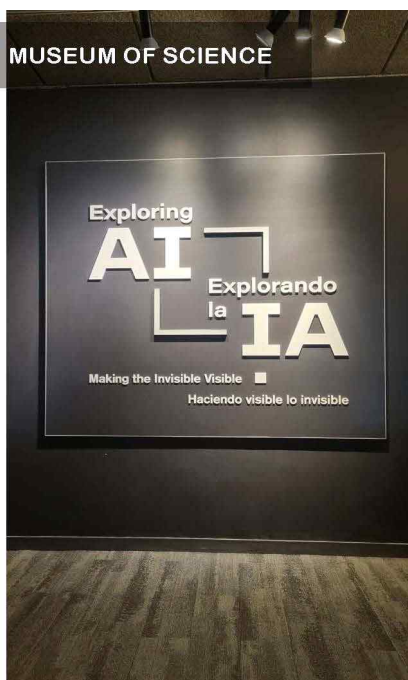
가. Museum of Science Boston

□ 일시: 2025. 10. 18 (토), 10:00~

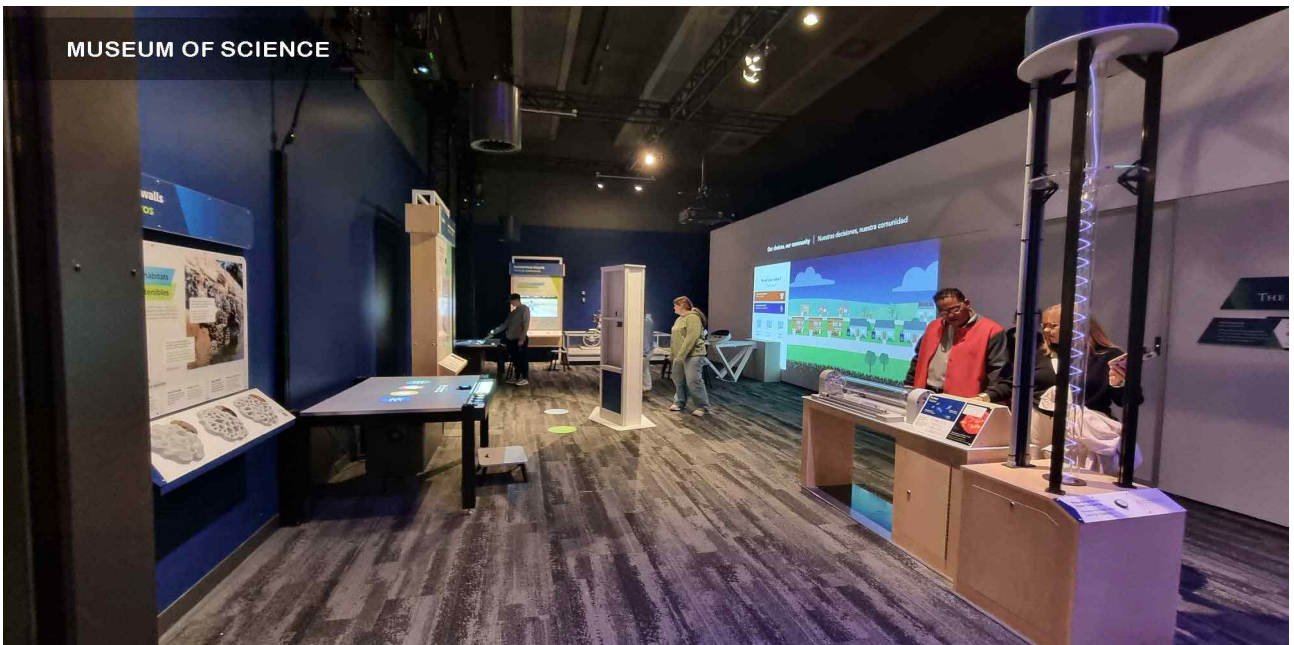
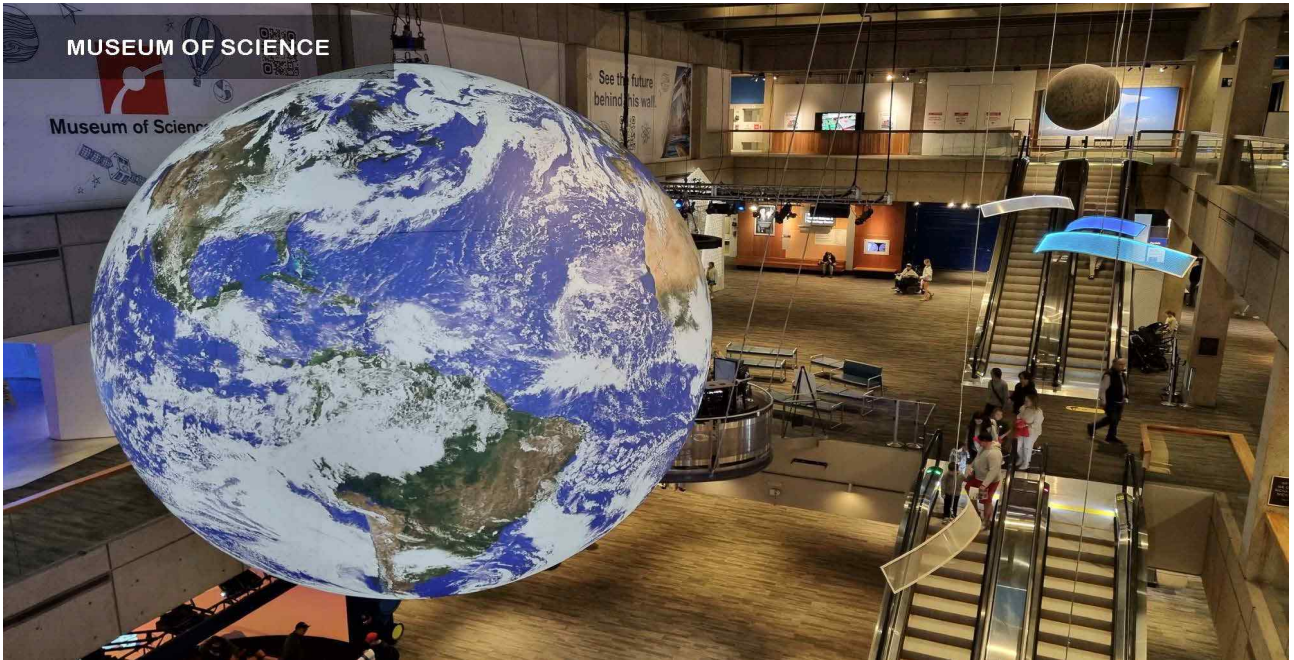
□ 내용

- 과학의 심도를 유지하면서도 초중등학교 수준으로 개념과 원리를 이해하기 쉽게 전시
- 생태, 기후변화, 디지털기술, 인체 및 생물, 인지 및 감각, AI기술 등 포괄적인 내용을 전시하고 있고 각 섹션별로 몇 가지 핵심 포인트 선정하여 심화 및 체험학습 위주로 구성
- 전시 기법 상으로 참고할 만한 사항이 있음. 전시를 위한 디지털 디바이스의 활용, 공간 구성이 돋보임.
- AI의 경우 간단하게 AI가 새를 인식하는 학습하는 과정을 보여주면서 단계별로 학습내용에 따라 AI가 대답하는 패턴을 보여주는 기법을 활용하고 있음.
 - 방대한 AI기술에 대한 내용을 전시하기에는 협소한 공간이어서 기대를 충족시키지는 못함. 다만, MIT Museum이 심도있는 AI 전시를 하고 있어서 보완적임.
- 아이맥스영화관은 대단히 큰 규모였고 해상도나 영상의 완성도가 높았음.
 - 미래도시에 관하여 초등학생이 학습하면서 모형을 제작하고 이를 컨테스트에 출품하는 과정에서 싱가포르, 암스테르담, LA 등 다양한 친환경도시를 구현하기 위한 기법을 학습하고 이를 모형에 적용하는 창의적 교육이 우리나라에도 시사점을 던지고 있음.

□ 주요 사진



□ 주요 사진(계속)



나. WNDR Museum

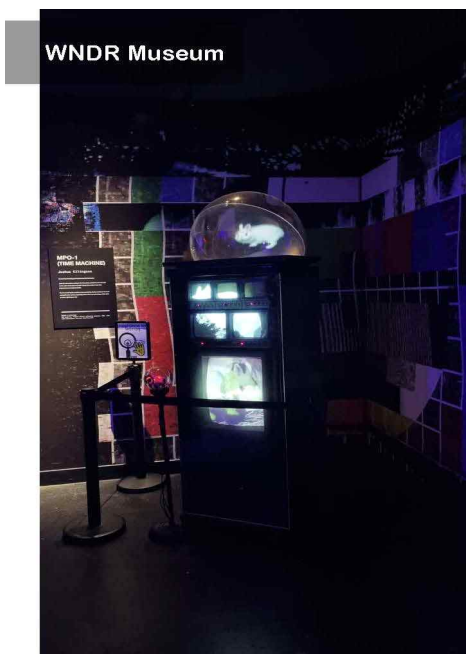
□ 일시: 2025. 10. 18 (토), 15:00~

□ 내용

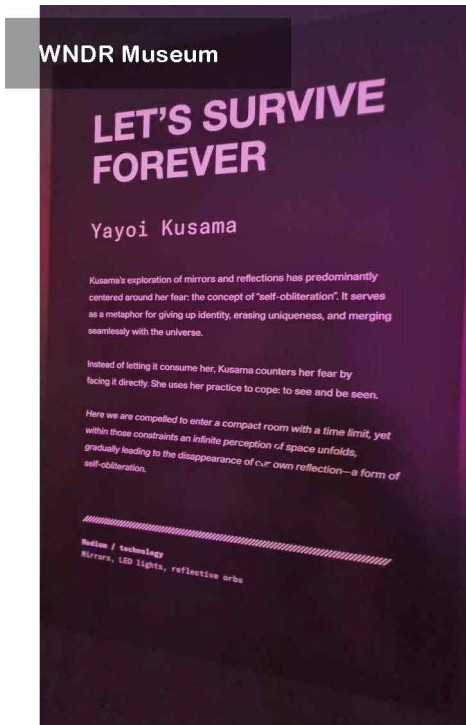
- 미디어아트 위주로 하는 박물관으로서 현대미술과 접목하여 다채로운 색감을 연출

- 조명기술, LED 디바이스, 다양한 공간에서의 프로젝터 활용 등으로 신비롭고 흥미를 유발하는 시각적 효과를 제공
- 일본 현대미술가 쿠사마 야요이와 협업하여 거울의 방, 스티커로 구성된 도배한 방 등을 전시
- 일부(예: 어린이체험관에서의 빛의 방 구성) GKEDC에 참고할 만한 기법도 있으나, 특별한 지식전달을 하는 데에는 큰 도움이 되지 않을 수 있음.

□ 주요 사진



□ 주요 사진(계속)



다. MIT Museum

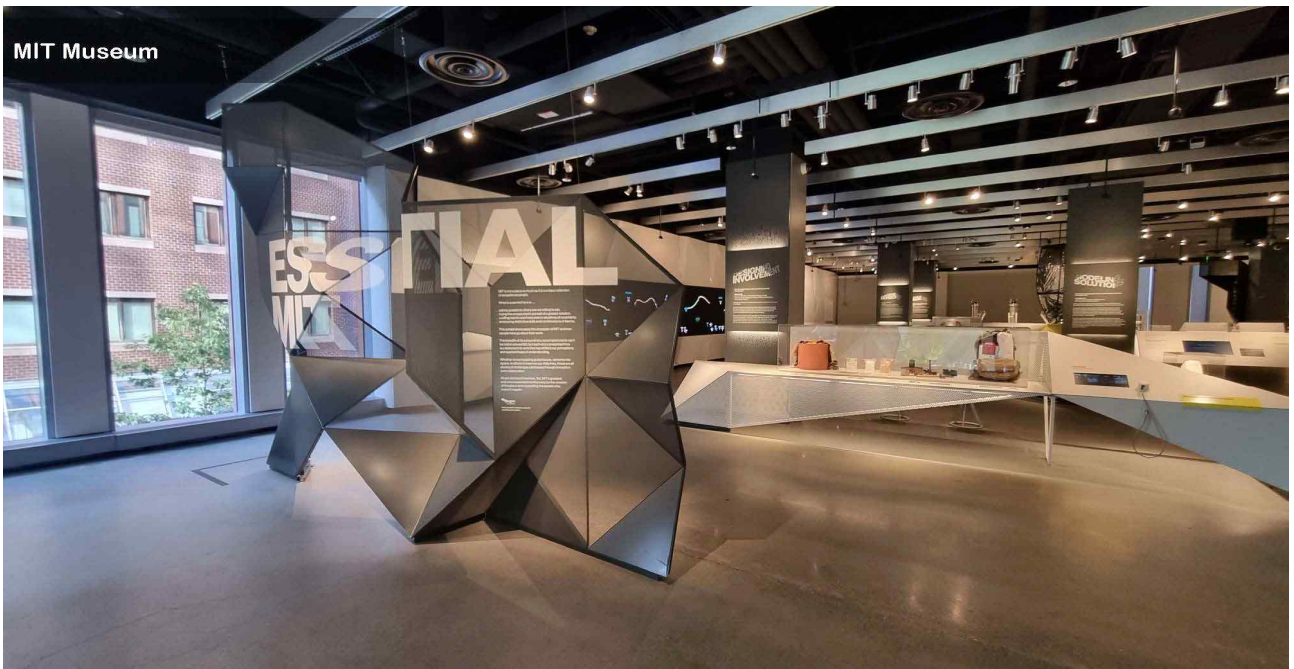
□ 일시: 2025. 10. 19 (일), 10:00~

□ 내용

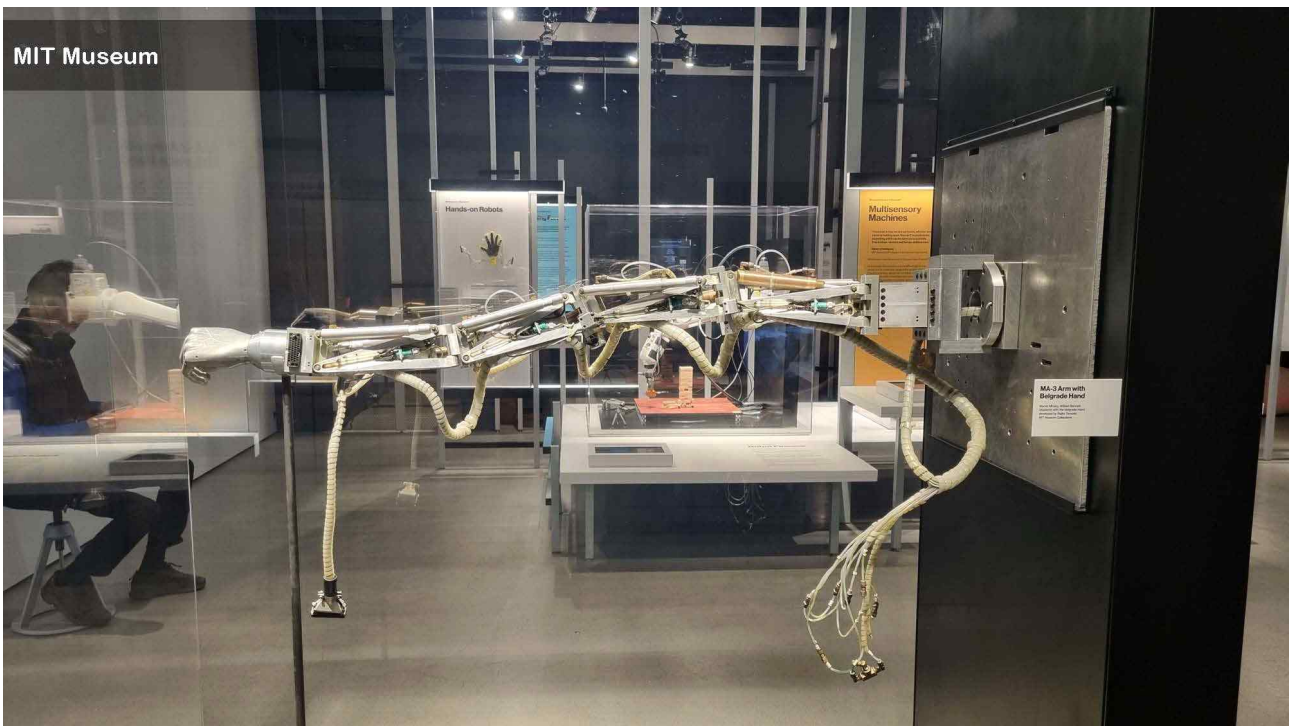
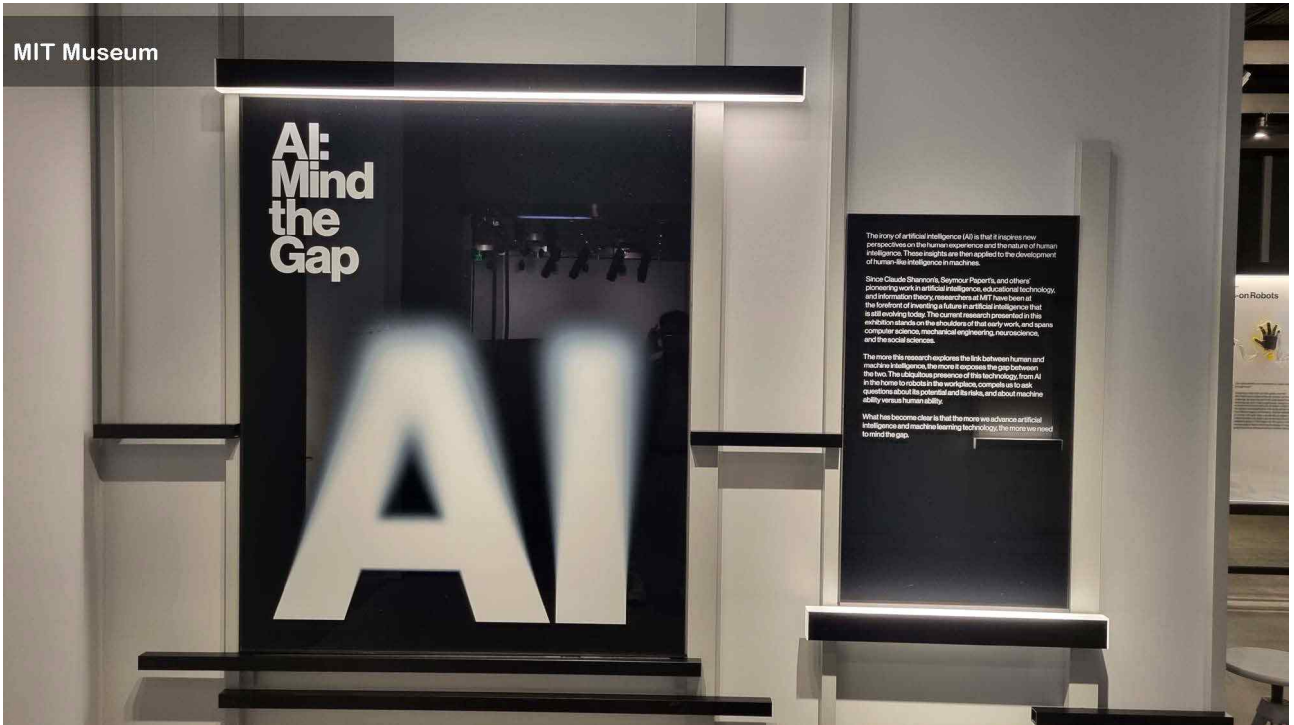
- MIT의 학문적 성과와 최신 기술에 대한 체계적이고 심도있는 전시를 제공
- 전반적인 박물관 구성이 매우 짜임새 있고 공간의 규모와 지식을 전달한다는 성격에 있어서 GKEDC와 연관성이 매우 높음.
- 디지털디바이스의 활용이나 공간의 배치, 색감은 연출이 세련되고 정돈 되어 있다는 느낌을 전달받음.
 - 특히, 각종 통계를 효과적이고 시각적으로 뛰어나게 전시한 LED 디스플레이와 벽면의 구성은 GKEDC가 직접 응용해도 좋을 것으로 보임.
- 전시 벽면의 색감, 특히 하늘색 벽면과 흰색 스카시로 처리한 색감은 매우 상쾌하고 긍정적인 느낌을 전달하는 바, 금번 “경세제민, 80” 사진전의 입구 벽면으로 활용하기에 좋은 참고자료 라고 사료됨.
- AI에 관한 전시 내용은 역사 및 학술적인 내용을 고등학교 이상 일반이 보기에 이해하기 쉽고 체계적으로 정리되어 있음.

- AI기술이 발전하기까지 과학자들의 문제의식과 해결과정이 잘 정리되어 있어서 AI입문서를 매우 효과적이고 권위있게 전달하고 있음.
- 전투기 모형드론이 시를 통해 실전을 학습함으로써 실제 전투기에 상응하는 역량을 갖추는 과정을 시뮬레이션하는 경험을 할 수 있음.
 - 아울러 시가 노정하는 다양한 사회, 윤리적 문제를 체험할 수 있게 소개하고 있는 점도 흥미로움.
- 이외에 MIT가 발명하거나 개발한 모형을 전시함으로써 MIT의 자부심을 보여주는 동시에, 모형을 통한 문제해결이라는 MIT의 방법론을 시현하고 있다는 점도 인상적임.

□ 주요 사진



□ 주요 사진(계속)



□ 주요 사진(계속)

